



## PREMIO LETTERARIO INTERNAZIONALE MONDELLO 39esima edizione

**LA LETTERATURA ITALIANA È VIVA E FERTILE: ELEVATA LA QUALITÀ  
DELLE OPERE IN CONCORSO AL PREMIO**

### **I VINCITORI DELL'EDIZIONE 2013**

**Milano, 22 aprile 2013** - Buone notizie per la narrativa italiana: la qualità delle opere in concorso al Premio Mondello 2013 tende verso l'alto, con picchi di notevole valore. Non vi è dubbio, la scrittura in lingua italiana riesce ancora a raccontare storie, a creare ed evocare pensieri, suggestioni ed emozioni, attraverso la creatività e il linguaggio letterario proprio e differente dei singoli autori. Quel che manca, però, in questo mondo dell'editoria sempre più morso dalla crisi, è la capacità di fare sistema fra tutti gli operatori del settore.

Questo è il parere unanime del **Comitato di Selezione** del Premio composto quest'anno da **Daniele Giglioli, Raffaele Manica, Matteo Marchesini**, tre giovani critici letterari fra i più autorevoli in Italia cui è spettato il compito di selezionare i vincitori delle varie sezioni del Premio. A essi si affianca la scrittrice **Melania Mazzucco** chiamata, in qualità di Giudice Monocratico, a individuare il vincitore del Premio Autore Straniero.

Giunto alla **39esima edizione** e promosso dalla **Fondazione Sicilia**, in collaborazione con la **Fondazione Andrea Biondo** e in partnership con il **Salone Internazionale del libro di Torino**, il Mondello rappresenta una pietra miliare nel panorama dei premi letterari del nostro Paese.

#### **Questi i riconoscimenti per il 2013:**

- Si aggiudicano il **Premio Opera Italiana** (€ 3.500 cad.):
  - **Andrea Canobbio** con *Tre anni luce* (Feltrinelli)
  - **Valerio Magrelli** con *Geologia di un padre* (Einaudi)
  - **Walter Siti** con *Resistere non serve a niente* (Rizzoli)

La terna di autori concorre ora ad aggiudicarsi il SuperMondello (€ 2.500). Il vincitore assoluto sarà decretato (attraverso una votazione on-line) da una Giuria popolare nazionale di lettori. La terna di autori concorre anche ad aggiudicarsi il Premio Mondello Giovani che verrà decretato da una Giuria di 120 studenti. Entrambi i riconoscimenti verranno consegnati a Palermo il 15 novembre durante la cerimonia di premiazione.

- Assegnato dal giudice monocratico Melania Mazzucco, si aggiudica il **Premio Autore Straniero** (€ 6.000):
  - **Péter Esterházy**

Il Premio verrà consegnato all'autore durante Il Salone Internazionale del libro, in occasione dell'incontro aperto al pubblico: 'Melania Mazzucco conversa con il suo Maestro' (16 maggio – ore 18.30 – Sala Rossa)

- Vince il **Premio Mondello Critica** (€ 3.500):
  - **Maurizio Bettini** con *Vertere. Un'antropologia della traduzione nella cultura antica* (Einaudi)

- Il **Premio Speciale per la Narrativa di Viaggio** va a:
  - **Marina Valensise** con *Il sole sorge a Sud* (Marsilio)



## PREMIO LETTERARIO INTERNAZIONALE MONDELLO 39esima edizione

I VINCITORI DEL PREMIO OPERA ITALIANA, PREMIO AUTORE STRANIERO, PREMIO MONDELLO CRITICA, PREMIO SPECIALE ALLA CARRIERA, PREMIO SPECIALE PER LA NARRATIVA DI VIAGGIO

### *Gli autori, le opere premiate e le motivazioni ufficiali per l'assegnazione dei Premi*

#### I VINCITORI DEL PREMIO OPERA ITALIANA

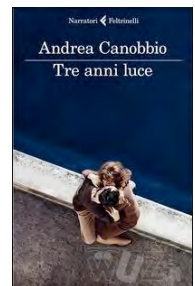
**Andrea Canobbio, *Tre anni luce* (Feltrinelli)**



Andrea Canobbio è nato a Torino nel 1962. Ha fatto il suo esordio nel 1986 nell'antologia *Giovani blues. Under 25* curata da Pier Vittorio Tondelli, con il racconto *Diario del centro*. I suoi libri sono: *Vasi cinesi* (Einaudi 1989), *Traslochi* (Einaudi 1992), *Padri di padri* (Einaudi 1997), *Indivisibili* (Rizzoli 2000), *Il naturale disordine delle cose* (Einaudi 2004), *Presentimento* (Nottetempo 2007) e *Mostrarsi* (Nottetempo 2011).

#### L'opera premiata

Certi amori sembrano distanti anni luce. Eppure a volte sono i più importanti, gli unici che contano davvero per noi: quelli che fanno nascere l'universo in cui viviamo. Cecilia e Claudio, medici nello stesso ospedale, imparano a parlarsi e a desiderarsi in un tempo cadenzato dalla ritualità dei pranzi, dall'infittirsi di conversazioni e confidenze, da un'attrazione reciproca che, per quanto intensa, non riesce a manifestarsi, come una costellazione non ancora tracciata. Ma a vederla da fuori la loro storia è visibilissima: visibili le cautele che li allontanano – sono un uomo e una donna che vengono da convivenze esaurite e tuttavia non spente, lei accesa da una tormentata maturità di madre, lui protetto da una polvere di timide certezze –, visibile l'amore che li unisce. È proprio allora che al loro tavolo siede un giorno la sorella di Cecilia, l'estroversa e generosa Silvia. In un gioco sempre più accelerato di rivelazioni e rincorse, Claudio, Cecilia e Silvia finiscono con l'abitare un triangolo singolare. E da lì in poi è come se l'amore cercasse un'altra strada, e questa strada s'aprisse il varco fra le scorie del passato, verso l'imprevedibile disegno di un nuovo universo affettivo.



#### La motivazione espressa dal Comitato di Selezione

La giuria ha deciso di premiare *Tre anni luce* di Andrea Canobbio per lo straordinario equilibrio con cui si destreggia tra le eterne colonne d'Ercole della narrazione realistica: da una parte il riconoscimento del noto, la realtà quotidiana; dall'altra il senso della sorpresa, dell'imprevisto, della deviazione dalla norma che fa scaturire l'interesse, la sollecitazione, l'avventura. Una vicenda dichiaratamente medioborghese come quella dei tre protagonisti del romanzo di Canobbio (nessuno di per sé dotato di una qualsiasi marca di eccezionalità, fascino, attrazione), si trasforma a poco a poco sotto gli occhi del lettore in una ricerca spasmodica che si interroga non tanto sul che cosa accadrà, ma su come ciò che non può non accadere possa presentarsi come una situazione nuova, inedita, radicalmente contingente. Gestito con perfetta padronanza dei tempi e delle voci narrative, *Tre anni luce* genera una continua suspense che coniuga mirabilmente libertà e necessità, vero e gratuito, piacere e conoscenza.



## Valerio Magrelli, *Geologia di un padre* (Einaudi)



Valerio Magrelli è nato a Roma nel 1957. Traduttore e saggista, è ordinario di Letteratura francese all'Università di Cassino. Ha pubblicato *Ora serrata retinae* (Feltrinelli, 1980), *Nature e venature* (Mondadori, 1987), *Esercizi di tipologia* (Mondadori, 1992). Le tre raccolte, arricchite da versi successivi, sono poi confluite nel volume *Poesie (1980-1992) e altre poesie* (Einaudi 1996). Sempre per Einaudi sono usciti *Didascalie per la lettura di un giornale* (1999) e *Disturbi del sistema binario* (2006). Fra i suoi lavori critici, *Profilo del dada* (Lucarini 1990, Laterza 2006), *La casa del pensiero. Introduzione all'opera di Joseph Joubert* (Pacini 1995, 2006), *Vedersi vedersi. Modelli e circuiti visivi nell'opera di Paul Valéry* (Einaudi 2002, L'Harmattan 2005) e *Nero sonetto solubile. Dieci autori riscrivono una poesia di Baudelaire* (Laterza 2010). Ha diretto per Einaudi la serie trilingue della collana «Scrittori tradotti da scrittori». Tra i suoi lavori in prosa: *Nel condominio di carne* (Einaudi 2003), *La vicevita. Treni e viaggi in treno* (Laterza 2009), *Addio al calcio* (Einaudi 2010), *Il Sessantotto realizzato da Mediaset* (Einaudi 2011), *Geologia di un padre* (Einaudi 2013). Nel 2002 l'Accademia Nazionale dei Lincei gli ha attribuito il Premio Feltrinelli per la poesia italiana. Collabora alle pagine culturali di «Repubblica».

### L'opera premiata

Ci sono libri che si scrivono per tutta la vita, magari senza saperlo. Valerio Magrelli ha raccolto per anni appunti e note sulla figura del padre, un insieme di tracce che attendeva di trovare forma. Dopo la morte del genitore, quei biglietti cominciano a strepitare: «sapevo che ogni voce era una gola che domandava cibo. Sapevo che ogni richiamo era come un filo, il bandolo canoro di un'infinita matassa di storie». Perché far brillare ciò che è accaduto - o ciò che si vorrebbe fosse accaduto - è il solo modo che abbiamo per vincere la morte.



### La motivazione espressa dal Comitato di Selezione

*Geologia di un padre* di Valerio Magrelli raccoglie i foglietti accumulati intorno a una figura che appare ora intima ora estranea, seguendo le tracce concrete di quella che a lungo può sembrare una funzione astratta e remota da ogni fisicità, fin quando, un giorno, lo specchio rivela nel volto i tratti di una sovrapposizione che non si immaginava. Che cos'è un padre? Da dove arriva il suo rapporto con noi? E che cosa succede quando da figli si diventa padri? Con pietà ma senza ipocrisie, Magrelli ricostruisce un esemplare racconto di "rapporto con l'altro" in ciò che ha di affine con noi e in ciò che ha di distante, e ci consegna con mano esatta il resoconto duro e sereno di un'inquietudine che ci riguarda tutti.



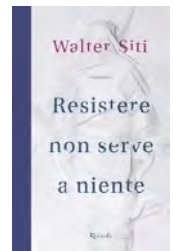
## Walter Siti, *Resistere non serve a niente* (Rizzoli)



**Walter Siti**, originario di Modena, vive a Roma. Ha insegnato nelle università di Pisa, Cosenza e L'Aquila. È il curatore delle opere complete di Pier Paolo Pasolini. Tra i suoi libri ricordiamo *La magnifica merce* (2004), *Troppi paradisi* (2006) e *Il contagio* (2008), di cui *Il canto del diavolo* è la naturale prosecuzione.

### L'opera premiata

Molte inchieste ci hanno parlato della famosa "zona grigia" tra criminalità e finanza, fatta di banchieri accondiscendenti, broker senza scrupoli, politici corrotti, malavitosi di seconda generazione laureati in Scienze economiche e ricevuti negli ambienti più lussuosi e insospettabili. Ma è difficile dar loro un volto, immaginarli nella vita quotidiana. Walter Siti, col suo stile mimetico e complice, sfrutta le risorse della letteratura per offrirci un ritratto ravvicinato di Tommaso: ex ragazzo obeso, matematico mancato e giocoliere della finanza; tutt'altro che privo di buoni sentimenti, forte di un edipo irrisolto e di inconfessabili frequentazioni. Intorno a lui si muove un mondo dove il denaro comanda e deforma; dove il possesso è l'unico criterio di valore, il corpo è moneta e la violenza un vantaggio commerciale. Conosciamo un'olgettina intelligente e una scrittrice impegnata, un sereno delinquente di borgata e un mafioso internazionale che interpreta la propria leadership come una missione. Un mondo dove soldi sporchi e puliti si confondono in un groviglio inestricabile, mentre la stessa distinzione tra bene e male appare incerta e velleitaria. Proseguendo nell'indagine narrativa sulle mutazioni profonde della contemporaneità, sulle vischiosità ossessive e invisibili dietro le emergenze chiassose della cronaca, Siti prefigura un aldilà della democrazia: un inferno contro natura che chiede di essere guardato e sofferto con lucidità prima di essere (forse e radicalmente) negato.



### La motivazione espressa dal Comitato di Selezione

Walter Siti sa fare tutto quel che deve fare un romanziere realista "tradizionale"; ma in più è costretto ad adattare le sue singolari abilità a un contesto in cui lo statuto della mimesi è più che mai incerto e perfino paradossale. Il suo è infatti il realismo intellettualistico e oltranzista che si addice a un universo "virtualizzato", dove la Realtà si riflette nei simulacri dell'Irreale per imitare se stessa. E' un realismo che si fa ossessione privata e insieme affilata teoria critica, ma senza rinunciare per questo ai modi di un'accanita e penetrante indagine sociologica. Anche in *Resistere non serve a niente*, la scrittura bulimica e vertiginosamente lucida del romanziere tocca vertici straordinari di virtuosismo mimetico, stenografando un inarrestabile small talk condito con gerghi tratti dai più diversi ambienti sociali. Ma ora, al centro di quel suo inconfondibile universo narrativo dove le borgate sfociano senza soluzione di continuità nel fasto romano di tv e sottogoverno, c'è soprattutto il mondo della finanza: un mondo in cui le sorti della mafia, ormai simile a una "holding del terziario avanzato", non si distinguono più da quelle dell'economia legale. Siti ce lo racconta a occhi asciutti, con severa spietatezza, senza risarcimenti ironici o moralistici. E ci offre così una diagnosi narrativa finora ineguagliata, per credibilità e minuzia, sull'Occidente divorato dalla violenza perversa dell'astrazione e dalla cattiva infinità del denaro.



## IL VINCITORE DEL PREMIO AUTORE STRANIERO

### Péter Esterházy



Nato nel 1950 a Budapest, dove vive tuttora, Péter Esterházy ha al proprio attivo numerosi romanzi. In Italia sono apparsi *I verbi ausiliari del cuore* (e/o, 1985), *La costruzione del nulla*, e *Lo sguardo della contessa Hahn-Hahn* (Garzanti, rispettivamente 1992 e 1995), ma è con *Harmonia Caelestis* (Feltrinelli 2003) che ha riscosso un grandissimo successo internazionale. Sempre con questo romanzo, ha vinto il Premio ungherese per la Letteratura e il Premio Sándor Márai. Tra i suoi libri

più recenti ricordiamo *Verbale di polizia*, scritto con Imre Kertész (Casagrande, 2007), *Una donna* (Feltrinelli, 2008) e *Non c'è arte* (Feltrinelli, 2012).

#### La motivazione espressa dal giudice monocratico **Melania G. Mazzucco**

Vita, famiglia, infanzia, politica, storia, calcio, corpo, sesso, arte, morte, letteratura: nella sua opera smisurata Péter Esterházy ha scritto di tutto questo. Cronaca, memoria, autobiografia, saga, parodia, racconto, teatro, romanzo: non c'è forma, genere, stile o tema che non abbia affrontato e rivisitato con la sua lingua barocca, umoristica ed esuberante. Ma la sperimentazione colta si accompagna all'insolenza giocosa, la citazione all'ironia e al disincanto. E alla fine, ciò che davvero trasmette la lettura dei suoi libri è la gioia. Di pensare, di vivere, di scrivere - ma anche di leggere. E di questa contagiosa libertà gli siamo profondamente grati.

## IL VINCITORE DEL PREMIO MONDELLO CRITICA

### Maurizio Bettini, *Vertere. Un'antropologia della traduzione nella cultura antica* (Einaudi)



Maurizio Bettini, saggista e scrittore, insegna Filologia classica all'Università di Siena. Tra i suoi libri: *Il ritratto dell'amante* (1992; 2008); *Nascere. Storie di donne, donnole, madri ed eroi* (1998), *Le orecchie di Hermès* (2000), *Voci. Antropologia sonora del mondo antico* (2008); *Affari di Famiglia. La parentela nella cultura e nella letteratura antica* (2009), *Contro le radici* (2011). Nella collana «Mythologica», che dirige presso Einaudi, ha pubblicato: *Il mito di Elena* (con C. Brillante, 2002), *Il mito di Narciso* (con E. Pellizer, 2003), *Il mito di Edipo* (con G. Guidorizzi, 2004), *Il mito delle Sirene* (con L. Spina, 2007), *Il mito di Circe* (con C. Franco, 2010). Nel 2012, sempre per

Einaudi, ha pubblicato *Vertere* (PBE). Collabora regolarmente con «la Repubblica».

#### L'opera premiata

Il fatto è che i popoli e le culture, quando vogliono definire l'atto di tradurre da una lingua all'altra, pensano ciò in modi anche molto diversi fra loro: e soprattutto formulano questa nozione secondo paradigmi linguistici e culturali estremamente specifici, legati appunto alla cultura che li produce. Proprio per questo, limitarsi a tradurre le parole per "tradurre" con un semplice "tradurre" - il bisticcio è inevitabile - porta non solo a falsare il senso di queste singole parole ma, peggio ancora, a mistificare il contesto culturale in cui esse sono state generate.



#### La motivazione espressa dal Comitato di Selezione

Con *Vertere. Un'antropologia della traduzione nella cultura antica*, Maurizio Bettini affronta un nodo cruciale della cultura scritta che ha conseguenze su altre forme del vivere, perché si mostra come un tratto fondamentale dei caratteri delle civiltà. Le varie tradizioni del tradurre mostrano che spostarsi da una lingua all'altra per incontrare testi e autori in una forma nuova e mutata è sì fatto tecnico, ma anche modo fondamentale dell'articolarsi del concetto stesso di "vivere civile" e dunque di "civile conversazione". In un libro dotto, ma dall'erudizione che sa farsi suggestiva narrazione, Bettini dà una visione inquieta del mondo greco e latino, e sembra tacitamente alludere ai nostri tempi, sottofondo necessario dei suoi studi.



## IL VINCITORE DEL PREMIO SPECIALE PER LA NARRATIVA DI VIAGGIO

### **Marina Valensise, *Il sole sorge a sud* (Einaudi)**

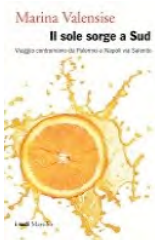


Marina Valensise lavora al Foglio dal 1996, anno della sua fondazione. Ha scritto per Panorama, Il Giornale, lo Donna, il settimanale A, e Vanity Fair. E' stata fra gli autori di Terra!, il settimanale del Tg5, e ha seguito da Parigi, come corrispondente del Tg5 e del Foglio, la campagna per le presidenziali. Ha pubblicato un libro, "Sarkozy, la lezione francese", (Mondadori) uscito nel luglio 2007 e arrivato alla terza ristampa. Ha una formazione da storico. Dopo la laurea alla Sapienza, tesi in letteratura francese con Giovanni Macchia, ha preso un dottorato all'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi, diretto da François Furet. Specialista della monarchia assoluta, si è occupata di regalità di antico regime, di storia del liberalismo e in generale della cultura politica europea. Ha curato varie antologie di saggi; ha anche tradotto e curato l'edizione italiana delle ultime opere di François Furet, fra le quali "Il passato di un'illusione" 1995, "Gli occhi della storia" 2001, pubblicati da Mondadori, le "Le due rivoluzioni", Utet 2002.

Dal giugno 1992 al maggio 1994 è stata a capo della Segreteria particolare del Ministro per i Beni Culturali Alberto Ronchey. Socio dell'Aspen Institute, fa parte del comitato editoriale della rivista Aspenia. E' oggi direttrice dell'Istituto Italiano di Cultura di Parigi.

### **L'opera premiata**

La scoperta di un altro Sud. Le ragioni per le quali non possiamo pensare l'Italia senza il Sud, salvo amputarci una parte essenziale del nostro immaginario, delle nostre radici, della nostra storia Sospeso tra lo stupore e l'ironia il viaggio è il racconto, attraverso personaggi e luoghi, del lassismo politico, del fatalismo dell'irrimediabile, dell'indolenza culturale ma anche la Palermo che ha cacciato il noto critico Philippe Daverio consulente del sindaco Cammarata, la Catania dove una stilista di grido, conosciuta in tutto il mondo, si è assunta l'onere di rilanciare la città come assessore alla cultura, la Puglia di Nicola Lagioia... Da Pompei a Taranto, da Cosenza a Ragusa la questione meridionale come chiave per capire tutto quanto avviene in Italia.



### **La motivazione espressa dal Comitato di Selezione**

Ormai da tempo, in Italia si è imposta la moda dei romanzi-reportage. Di solito si tratta di libri che non sono in realtà né romanzi né reportage: libri in cui la trama narrativa fa da alibi alla retorica sociologizzante, mentre il ricatto della "ripresa dal vero" fa viceversa da alibi alla corritività della fiction. Con *Il sole sorge a sud*, Marina Valensise ci offre un ottimo antidoto a questa deriva. Nel suo reportage, alcune indubbie doti di narratrice vengono intelligentemente messe al servizio di un giornalismo d'inchiesta rigoroso e al tempo stesso assai brioso. E la riuscita di questa operazione è tanto più significativa in quanto il tema scelto, ossia il viaggio nelle regioni del nostro sud, invita come pochi altri alla retorica. Senza mai cadervi, la Valensise si muove con brillante disinvoltura tra la nota glamour e lo spietato affresco socioculturale, tra l'indagine di costume e il resoconto dei retroscena politici, tra le zoomate sulla più sintomatica realtà produttiva e le citazioni dalla grande letteratura meridionalistica. Ne esce un ritratto insieme umoristico e appassionato dell'Italia che sta tra Palermo e Napoli: un ritratto che è anche una mappa puntuale e suggestiva delle semiconosciute linee di frattura che dividono al loro interno la Sicilia e la Calabria, la Basilicata, la Puglia e la Campania.

Ufficio Stampa:

Cantiere di Comunicazione

Viale Papiniano 10 – 20123 Milano, tel. 0287383180

Francesco Pieri - 348.5591423 - [f.pieri@cantierecomunicazione.com](mailto:f.pieri@cantierecomunicazione.com)



“La qualità della terna prescelta per l'edizione 2013 del Premio Mondello mi sembra confermare l'efficacia della nuova formula, che affida le sue scelte a una giovane critica agguerrita e rigorosa. Il Premio non si esaurisce nella sola cerimonia di premiazione prevista per novembre, ma in questi mesi diventa un fermento attivo, di confronto e approfondimento, per i lettori forti che compongono la giuria popolare e per gli studenti delle scuole siciliane.” afferma **Ernesto Ferrero**, direttore del Salone internazionale del Libro.

“Decisamente elevato anche il livello delle opere candidate alla Sezione Critica. Straordinaria, a mio avviso, l'opera vincitrice ‘Vertere. Un'antropologia della traduzione nella cultura antica’. Un libro dotto, che affronta temi colti e eruditi e che quindi potrebbe essere di difficile lettura. Ma non lo è grazie a una dolcezza narrativa di grande efficacia in termini di comunicazione letteraria. Anche il solo incipit del titolo, Vertere, così dottamente latino riesce a farsi subito comprendere rimandando quasi intuitivamente al volgare, e quindi al tradurre, tema focale dell'opera.” – ribadisce **Giovanni Puglisi**, presidente della Fondazione Sicilia – “A partire dalla scorsa edizione il Mondello si è rinnovato nella sua filosofia e, di rimbalzo, nei suoi meccanismi. Oggi sono fiero di poter affermare che questo è un Premio assolutamente in linea con i tempi che stiamo vivendo: pochi orpelli, forse anche pochi denari, ma sicuramente molto spirito di condivisione con il pubblico e con i lettori.”

È anche grazie alla partnership con il Salone Internazionale del Libro che il Mondello ha saputo rinnovarsi, trasformandosi in un'iniziativa culturale a tutto tondo nella quale i lettori possano realmente avere un ruolo da protagonisti e rafforzando il rapporto con le nuove generazioni, con i giovani che sono chiamati a decretare il vincitore di una delle Sezioni del Premio. Nella sua versione rinnovata, il Premio prevede più appuntamenti lungo tutto il corso dell'anno: il prossimo è a Torino durante il Salone del Libro quando verrà consegnato a Péter Esterházy il Premio Autore Straniero in occasione dell'incontro aperto al pubblico **'Melania Mazzucco conversa con il suo Maestro'** (16 maggio – ore 18.30 – Sala Rossa). L'appuntamento finale è quello del **15 novembre a Palermo con la cerimonia conclusiva** che tra l'altro rappresenterà, come ogni anno, il momento principale del Festival MondelloGiovani.

- **Andrea Canobbio, Valerio Magrelli e Walter Siti**, i tre autori vincitori del premio Opera Italiana, si contenderanno il **SuperMondello**, il cui vincitore sarà scelto da una Giuria di 240 lettori che, dall'inizio di giugno alla fine di settembre, potrà votare on-line (attraverso un sito web appositamente dedicato) il proprio libro preferito fra i tre proposti dal Comitato. I lettori votanti sono stati indicati da 24 librerie fra quelle segnalate settimanalmente dalla rubrica 'Parola di Libraio' dell'inserito culturale Domenica de Il Sole 24 Ore. Il SuperMondello sarà conferito nel corso della cerimonia di premiazione ufficiale in programma a Palermo il prossimo 15 novembre.
- I tre vincitori del Premio Opera italiana si contenderanno anche il **Premio Mondello Giovani**. La Giuria che decreterà il vincitore di questo Premio è costituita da 120 studenti siciliani delle scuole secondarie di 2° grado. Dopo aver letto i tre libri in concorso, ciascun studente potrà esprimere il proprio voto, accompagnato da una motivazione scritta, inviando una e-mail alla Segreteria del Premio entro il 31 ottobre 2013. Anche il Premio Mondello Giovani sarà assegnato nel corso della cerimonia di novembre in programma a Palermo.
- **Il Premio alla Migliore Motivazione**. Da premianti a premiati: un riconoscimento ufficiale è riservato anche ai componenti della Giuria degli Studenti. Infatti, in occasione della cerimonia finale di novembre, su indicazione del Comitato di Selezione, verranno premiati i tre **studenti autori delle motivazioni ritenute migliori**.

Tutte le informazioni sul Premio Letterario Internazionale Mondello sul sito [www.premiomondello.it](http://www.premiomondello.it)

Ufficio Stampa:

Cantiere di Comunicazione

Viale Papiniano 10 – 20123 Milano, tel. 02.87383180

Francesco Pieri - 348.5591423 - [f.pieri@cantiereedicomunicazione.com](mailto:f.pieri@cantiereedicomunicazione.com)



## PREMIO LETTERARIO INTERNAZIONALE MONDELLO

39esima edizione

### CRITICI LETTERARI E GIOVANI SCRITTORI COMPONGONO IL COMITATO DI SELEZIONE

**A Daniele Giglioli, Raffaele Manica e Matteo Marchesini il compito di decretare i tre vincitori del Premio Opera Italiana, il vincitore del Premio Mondello Critica e i tre studenti vincitori del Premio alla Migliore Motivazione**

**Melania Mazzucco è il giudice monocratico per il Premio Autore Straniero**

Il regolamento del Premio Letterario Internazionale Mondello prevede che ogni anno venga istituito un Comitato di Selezione cui spetta il compito di decretare i **tre vincitori del Premio Opera Italiana** (che poi concorrono ad aggiudicarsi il SuperMondello), il **vincitore del Premio Mondello Critica** e i **tre studenti vincitori del Premio alla Migliore Motivazione**. Per l'edizione 2013 tale Comitato è composto da **Daniele Giglioli, Raffaele Manica, Matteo Marchesini**, tre giovani critici letterari fra i più autorevoli in Italia. A essi si affianca la scrittrice **Melania Mazzucco** chiamata, in qualità di Giudice Monocratico, a selezionare il vincitore del **Premio Autore Straniero**. Il vincitore assoluto del *SuperMondello* sarà poi decretato da una Giuria popolare nazionale di lettori, che voteranno i nomi della terna selezionata dal Comitato.

**Daniele Giglioli** (Roma, 1968) insegna Letterature comparate all'Università di Bergamo.

Tra le sue pubblicazioni: *Tema* (La Nuova Italia, 2001); *Il pedagogo e il libertino* (Bergamo University Press, 2002); *All'ordine del giorno è il terrore* (Bompiani, 2007); *Senza trauma. Scrittura dell'estremo e narrativa del nuovo millennio* (Quodlibet, 2011). Collabora con il Corriere della Sera.



**Raffaele Manica** (Latina, 1958), saggista e critico letterario, ha pubblicato un profilo di Alberto Moravia presso Einaudi e alcune raccolte di saggi: *La prosa nascosta*, *Exit Novecento* (Premio Napoli per la saggistica) e *Qualcosa del passato*. Ha curato i due Meridiani di *Romanzi e racconti* di Alberto Arbasino (vincendo per l'introduzione il Premio De Sanctis) e il Meridiano delle *Opere scelte* di Enzo Siciliano; direttore di *Nuovi Argomenti* e della collana di saggistica *Ingegni* (Gaffi), collabora con il quotidiano Il Manifesto per il suo inserto *Alias* e con Il foglio. Insegna Letteratura Italiana presso l'università di Roma Tor Vergata.



**Matteo Marchesini** (Castelfranco Emilia – MO, 1979) vive a Bologna. Tra il 1999 e il 2003 ha gestito una piccola libreria a San Giovanni in Persiceto. Nel 2002, insieme a Diego Galli, ha introdotto e curato per Stampa Alternativa una scelta dei discorsi del presidente radicale Luca Cossicini. Dal 1998 al 2010 ha collaborato a un annuario di poesia curato insieme con Giorgio Manacorda e Paolo Febbraro. Ha stampato due plaquette di versi, poi riunite nella raccolta organica *Marcia nuziale* (Scheiwiller, 2009) e in *Sala d'aspetto* (Valigie Rosse, 2010). Ha scritto anche un

libro di racconti intitolato *Le donne spariscono in silenzio* (Pendragon, 2005) e tre testi per ragazzi: il ritratto di Andrea Mantegna *Come nuvole di roccia* (Federico Motta, 2006), un albo illustrato dal pittore Wolfgang Peretti Poggi sulla *Storia di re Enzo* (Bup, 2007) e la raccolta di versi per ragazzi *Tipi di topi e altri animali* (Stoppani Edizioni, disegni di Benjamin Charbit). È del 2010 *Bologna in corsivo. Una città fatta a pezzi* (Pendragon), antologia degli articoli satirici che consegna da quattro anni alle pagine locali del Corriere della Sera. Nel 2012 sono uscite la raccolta di saggi *Poesia senza gergo. Sugli scrittori in versi del Duemila* (Gaffi) e quella di ritratti letterari intitolata *Soli e civili* (Edizioni dell'Asino). Collabora tra l'altro con Radio Radicale, Il Foglio e il Sole 24ore.

**Melania G. Mazzucco** (Roma, 1966). Esordisce con il romanzo *Il bacio della Medusa* (1996), a cui fa seguito *La camera di Baltus* (1998). Del 2000 è *Lei così amata*, sulla scrittrice Annemarie Schwarzenbach, della quale poi cura e traduce la raccolta di racconti *La gabbia dei falconi* (2007). *In Vita* (2003, Premio Strega) reinventa la storia di emigrazione in America della sua famiglia all'inizio del Novecento. Nel 2005 pubblica *Un giorno perfetto*, da cui il regista Ferzan Ozpetek trae l'omonimo film. Al pittore veneziano Tintoretto Melania Mazzucco dedica il romanzo *La lunga attesa dell'angelo* (2008, Premio Bagutta) e *Jacomo Tintoretto & i suoi figli. Storia di una famiglia veneziana* (2009, Premio Comisso), biografia del maestro e dell'amatissima figlia Marietta. Nel gennaio 2011 riceve il Premio letterario Viareggio - Tobino come Autore dell'Anno. Nel 2012, per Einaudi, pubblica *Limbo* (Supercoralli) e *Il bassotto e la Regina* (L'Arcipelago). I suoi romanzi sono tradotti in 23 paesi.







## PREMIO LETTERARIO INTERNAZIONALE MONDELLO 39esima edizione

### ***A 240 lettori 'qualificati' e 120 studenti delle Scuole Superiori il compito di assegnare il SuperMondello e il Mondello Giovani***

Una delle principali caratteristiche del Premio Letterario Internazionale Mondello consiste nell'interazione diretta con il pubblico e con il mondo dei lettori che, nelle dinamiche di votazione, recitano realmente un ruolo da protagonisti. L'obiettivo è quello di far sentire il lettore un reale co-protagonista del Premio. Di renderlo partecipe e non solo spettatore. Un occhio di riguardo, poi, è riservato alle giovani generazioni con l'intento di avvicinarle alla letteratura.

#### **La Giuria dei lettori qualificati**

Spetta a una Giuria di lettori qualificati il compito di **decretare il vincitore del SuperMondello**, ovvero il principale fra i riconoscimenti assegnati.

Tale Giuria potrà votare online (dal 3 giugno al 30 settembre, attraverso un'apposita sezione del sito [www.premiomondello.it](http://www.premiomondello.it)) **uno dei tre vincitori del Premio Opera Italiana** (Andrea Canobbio con *Tre anni luce* - Valerio Magrelli con *Geologia di un padre* - Walter Siti con *Resistere non serve a niente*) indicati dal **Comitato di Selezione del Premio**, composto da Daniele Giglioli, Raffaele Manica, Matteo Marchesini. Chi fra i tre collezionerà il maggior numero di voti si aggiudicherà, appunto, il SuperMondello.

I lettori votanti sono stati indicati dalle librerie segnalate settimanalmente dalla rubrica **'Parola di Libraio'** dell'insero culturale **Domenica de Il Sole 24 Ore**. Sono tutte librerie particolarmente attive sul proprio territorio di riferimento che hanno saputo instaurare con la clientela un solido rapporto di stima e di fiducia reciproca. Nei mesi scorsi, ognuna di queste librerie ha inviato alla Segreteria del Premio un elenco di 10 lettori 'forti', in grado di esprimere un giudizio letterario critico e ragionato. **Complessivamente la Giuria è quindi composta da 240 lettori**, dislocati in tutta Italia.

#### **Le 24 Librerie coinvolte:**

Aosta	À LA PAGE LIBRI CAFFÉ
Pinerolo (TO)	VOLARE
Torino	TORRE DI ABELE
Genova	FELTRINELLI
Milano	HOEPLI
Mantova	COOP NAUTILUS
Trento	ANCORA
Udine	TARANTOLA

Vicenza	GALLA 1880
Bologna	AMBASCIATORI
Reggio Emilia	ALL'ARCO
Empoli (FI)	RINASCITA
Ascoli	RINASCITA
Orvieto (TR)	DEI SETTE
Roma	ARION ERITREA
L'Aquila	COLACCHI

Termoli (CB)	IL PONTE
Bari	LATERZA
Lecce	LIBERRIMA
Napoli	PISANTI RENATO
Matera	DELL'ARCO
Cosenza	UBIK
Palermo	MODUS VIVENDI
Sassari	KOINE

Nessun filtro e nessuna mediazione: il *SuperMondello* andrà a chi incontrerà maggiormente i favori dei lettori chiamati a essere arbitri e giudici, come è giusto che sia per un Premio letterario.



### **La Giuria degli Studenti**

Il Mondello dedica ai giovani un'attenzione particolare. E non a caso viene loro affidato un ruolo molto importante, quello di costituire una **Giuria ad hoc**, chiamata appunto **degli Studenti** e preposta ad assegnare il **Premio Mondello Giovani** al loro preferito fra i tre autori italiani selezionati dal Comitato.

Questa giuria fino alla passata edizione era composta da 100 ragazzi provenienti da 10 Scuole Secondarie di 2° grado di Palermo. Da quest'anno il numero sale a 120 in quanto vengono coinvolti anche 10 studenti di un liceo scientifico di Enna e 10 studenti di un liceo classico di Noto, in provincia di Siracusa. E questo a dimostrazione del fatto che il Premio non è un'esclusiva di Palermo. È un patrimonio culturale di tutta l'Isola e dell'intero Paese. Il meccanismo è semplice: a partire da fine maggio gli studenti dovranno leggere i tre libri in gara, che riceveranno attraverso la propria Scuola a cui la Segreteria del Premio li farà pervenire. Una volta terminata la lettura dovranno votare il loro libro preferito motivando la scelta.

Da lunedì 16 settembre a giovedì 31 ottobre: gli studenti dovranno infatti inviare via e-mail alla Segreteria del Premio una motivazione scritta individuale (max 1.500 battute).

Da premianti a premiati: un riconoscimento ufficiale è riservato proprio ai componenti della Giuria degli Studenti. Infatti, in occasione della cerimonia finale di novembre, su indicazione del Comitato di Selezione, verranno premiati i tre **studenti autori delle motivazioni ritenute migliori**.

### **Le 12 scuole coinvolte:**

Liceo classico statale 'G. Meli' di Palermo
Liceo classico statale 'G. Garibaldi' di Palermo
Liceo scientifico statale 'A. Einstein' di Palermo
Liceo pedagogico statale 'A. De Cosmi' di Palermo
Liceo pedagogico statale 'R. Margherita' di Palermo
Liceo scientifico statale 'Pietro Farinato di Enna

Liceo classico statale 'Umberto I' di Palermo
Liceo scientifico statale 'G. Galilei' di Palermo
I.T.C. 'F. Crispi' di Palermo
Liceo pedagogico statale 'F. Aprile' di Palermo
I.T.I. statale 'V: Emanuele III' di Palermo
Liceo classico statale di Noto (SR)

### **Ufficio Stampa: Cantiere di Comunicazione**

Viale Papiniano 10 – 20123 Milano – Tel. 02.87383180  
Francesco Pieri – [f.pieri@cantierecomunicazione.com](mailto:f.pieri@cantierecomunicazione.com) – 348.5591423



## PREMIO LETTERARIO INTERNAZIONALE MONDELLO 39esima edizione

### TUTTI I MOMENTI DEL MONDELLO 2013

- 22 aprile 2013, Milano:

Annuncio della terna di autori vincitori del **Premio Opera Italiana** che, individuati dal Comitato di Selezione, si contenderanno il SuperMondello:

- Andrea Canobbio con *Tre anni luce* (Feltrinelli)
- Valerio Magrelli con *Geologia di un padre* (Einaudi)
- Walter Siti con *Resistere non serve a niente* (Rizzoli)

Annuncio del vincitore del **Premio Mondello Critica** individuato dal Comitato di Selezione:

- Maurizio Bettini con *Vertere. Un'antologia della traduzione nella cultura antica* (Einaudi)

Annuncio del vincitore del **Premio Autore Straniero** segnalato dal giudice monocratico Melania Mazzucco:

- Péter Esterházy

Annuncio del vincitore del **Premio Speciale per la Narrativa di Viaggio** individuato dal Comitato di Selezione

- Marina Valensise con *Il sole sorge a Sud* (Marsilio)

- 16 maggio 2013, Torino, Salone Internazionale del Libro - Incontro "Melania Mazzucco conversa con il suo Maestro" (assegnazione Premio Autore straniero)

Durante l'incontro aperto al pubblico Melania Mazzucco, una delle più amate scrittrici italiane contemporanee, conversa a cuore aperto con l'ungherese Péter Esterházy, l'autore da lei individuato (in qualità di Giudice Monocratico) sul palcoscenico internazionale come proprio maestro di riferimento letterario.

- Dal 3 giugno al 30 settembre 2013 - Spazio alla Giuria dei lettori.

Una Giuria di lettori potrà votare on-line (da inizio giugno a fine settembre, attraverso un sito web appositamente dedicato) il proprio libro preferito fra i tre autori vincitori del **Premio Opera Italiana** proposti dal Comitato, designando così il vincitore del **SuperMondello**. I lettori votanti sono stati indicati dalle librerie segnalate settimanalmente dalla rubrica **'Parola di Libraio'** dell'inserto culturale **Domenica de Il Sole 24 Ore**.

- Dal 16 settembre al 31 ottobre 2013 - Votazione on-line del Premio Mondello Giovani.

La terna dei vincitori del **Premio Opera italiana** sarà oggetto di un ulteriore Premio: il **Premio Mondello Giovani**. La Giuria che decreterà il vincitore di questo Premio è costituita da 120 studenti siciliani delle scuole secondarie di 2° grado. Dopo aver letto i tre libri vincitori del **Premio Opera Italiana**, ciascun studente potrà esprimere il proprio voto, accompagnato da una motivazione scritta, inviando una e-mail alla Segreteria del Premio entro il 31 ottobre 2013. Allo scopo di coinvolgere e gratificare i giovani invitandoli anche alla scrittura, gli studenti siciliani che voteranno il **Premio Mondello Giovani**, parteciperanno a loro volta a un **Premio** che sarà assegnato **alle tre migliori motivazioni** del libro prescelto in occasione della cerimonia di Premiazione che si terrà a Palermo a novembre.

- 15 novembre 2013, Palermo - cerimonia di premiazione.

La premiazione dell'edizione 2013 del **Premio Letterario Internazionale Mondello** si svolgerà alla presenza del Comitato di Selezione, degli studenti siciliani e dei vincitori. Saranno resi noti i vincitori del **SuperMondello**, del **Premio Mondello Giovani** e del **Premio alla migliore motivazione**. La cerimonia di premiazione sarà, inoltre, l'appuntamento principale dell'edizione 2013 del **Festival MondelloGiovani**.



## PREMIO LETTERARIO INTERNAZIONALE MONDELLO

\*\*\*

### REGOLAMENTO 2013

\*\*\*

#### Art. 1

Il Premio Letterario Internazionale Mondello (di seguito intitolato "Mondello") è un premio letterario articolato in sezioni e curato, per conto del Comune di Palermo, dalla Fondazione Sicilia, in collaborazione con il Salone Internazionale del Libro di Torino e con la Fondazione Andrea Biondo.

#### Art. 2

Annualmente vengono stabilite le sezioni del Premio dalla Fondazione Sicilia, d'intesa con la Fondazione Premio Mondello, ente fondatore del Premio.

#### Art. 3

L'organizzazione del Premio è affidata a un Comitato Esecutivo composto dal Presidente della Fondazione Premio Mondello, Professor Giovanni Puglisi, e dal Direttore editoriale del Salone Internazionale del Libro di Torino, Dottor Ernesto Ferrero.

#### Art. 4

La Fondazione Premio Mondello mantiene la cura scientifica e culturale del Premio stesso, nomina annualmente - d'intesa con la Fondazione Sicilia e con il Salone del Libro di Torino - il Comitato di Selezione, fissandone di volta in volta il numero dei componenti.

Il Comitato di Selezione sceglie la terna dei vincitori del *Premio Opera italiana* per la sezione narrativa italiana, il vincitore del *Premio Mondello Critica* per la sezione critica letteraria e il vincitore del *Premio Autore straniero* per la sezione autori stranieri.

Una Giuria di duecentoquaranta lettori qualificati delle ventiquattro librerie scelte in partnership con Il Sole 24 Ore vota la terna dei vincitori del *Premio Opera italiana* e decreta il vincitore assoluto del *SuperMondello*.

Una Giuria di centoventi studenti delle dodici Scuole Secondarie di 2° grado (dieci di Palermo e due di altre due province siciliane selezionate a turno di anno in anno) vota, con una motivazione critica individuale, la terna dei vincitori del *Premio Opera italiana* e decreta il vincitore del *Premio Mondello Giovani*. Per la sezione migliore motivazione, il Comitato di Selezione assegna a tre studenti siciliani il *Premio alla migliore motivazione*, fra quelle espresse per votare il vincitore del Mondello Giovani.

La Fondazione Premio Mondello può nominare annualmente - d'intesa con la Fondazione Sicilia e con il Salone del Libro di Torino - un *Comitato dei Garanti* del quale possono far parte i membri della Giuria delle edizioni precedenti, nonché altre personalità della cultura, della letteratura e dell'arte.

La mancata partecipazione, per qualsivoglia motivo, a due riunioni consecutive del Comitato di Selezione comporta la decadenza automatica dalla stessa.

Il Comitato Esecutivo nomina il Segretario del Premio.

#### Art. 5

La selezione dei libri in concorso è di esclusiva competenza del Comitato di Selezione, previa segnalazione dei principali editori italiani. Sono escluse segnalazioni o candidature espresse dagli autori. La segreteria del Premio curerà la richiesta agli editori dei testi pre-selezionati da fare pervenire ai componenti del Comitato di Selezione. Per il *Premio Opera italiana* e per il *Premio Mondello Critica* gli editori devono far pervenire a titolo gratuito alla segreteria del Premio sei copie per ogni titolo in concorso.



#### Art. 6

Per la sezione narrativa italiana possono partecipare al Premio testi pubblicati dal mese di marzo dell'anno precedente fino al mese di marzo dell'anno in cui si svolge l'edizione del Premio.

Per la sezione critica letteraria possono partecipare al Premio testi pubblicati dal mese di gennaio dell'anno precedente fino al mese di marzo dell'anno in cui si svolge l'edizione del Premio.

#### Art. 7

I vincitori - ad eccezione del vincitore straniero - devono partecipare alla cerimonia di premiazione che avrà luogo a Palermo. In caso contrario possono fregiarsi della nomination di finalisti del Premio Mondello, ma non ricevono il Premio. Il vincitore straniero deve presenziare ad un evento pubblico, che avrà luogo durante il Salone del Libro, in occasione del quale riceverà il Premio.

Gli editori delle opere vincitrici del *Premio Opera italiana* devono inviare a titolo gratuito, entro la fine dell'anno scolastico 2012-2013, dieci copie delle opere medesime alle dodici Scuole Secondarie di 2° grado coinvolte nella votazione, per un totale di centoventi copie.

Gli editori di tutte le opere vincitrici devono inviare, a titolo gratuito, cinque copie di ciascuno di esse alla segreteria del Premio e devono provvedere a personalizzare con fascetta recante "Vincitore della XXXIX Edizione del Premio Letterario Internazionale Mondello" le opere vincitrici distribuite nelle librerie.

#### Art. 8

Se i vincitori non possono o non vogliono accettare il Premio, esso può essere assegnato agli autori che nelle votazioni sono risultati in seconda posizione per la sezione specifica.

#### Art. 9

Ad eccezione del *Premio Mondello Giovani*, che consiste nella consegna di una targa al vincitore, i Premi sono in denaro per un importo di:

- € 6.000,00 per il vincitore *Premio Autore straniero*;
- € 3.500,00 per ciascuno dei tre vincitori del *Premio Opera italiana*;
- € 3.500,00 per il vincitore del *Premio Mondello Critica*;
- € 2.500,00 per il vincitore del *SuperMondello*;
- € 500,00 per il primo classificato del *Premio alla migliore motivazione*;
- € 300,00 per il secondo classificato del *Premio alla migliore motivazione*;
- € 200,00 per il terzo classificato del *Premio alla migliore motivazione*.

È consentito al Comitato Esecutivo di attribuire il *Premio Speciale alla Carriera*, consistente in una targa, oltre a eventuali premi speciali in denaro se compresi nel budget annuale o in altra forma se fuori budget.

#### Art. 10

I verdetti del Comitato di Selezione e della Giuria Popolare sono insindacabili e senza alcun appello.

#### Art. 11

Tutti i diritti del Premio sono riservati e l'uso del nome o delle immagini deve essere autorizzato dal Presidente della Fondazione Premio Mondello.

Palermo lì, 19 febbraio 2013



## PREMIO LETTERARIO INTERNAZIONALE MONDELLO

### Dal 1975 nel segno della grande letteratura italiana e internazionale

Il *Premio Letterario Internazionale Mondello* nasce nel 1975 grazie a un gruppo di intellettuali e operatori culturali palermitani, riuniti in un'associazione, successivamente denominata "Fondazione Premio Mondello".

Lo scopo dei suoi ideatori era quello di dar vita, per la prima volta in Italia, a un concorso letterario che fosse tenuto a battesimo a Palermo e avesse, al contempo, una valenza internazionale. L'anima del *Mondello* era Francesco Lentini, giudice e uomo di raffinata cultura, che ha guidato il Premio fino alla sua scomparsa, avvenuta nel 2000. Il *Mondello* è oggi organizzato e promosso dalla Fondazione Sicilia, presieduta da Giovanni Puglisi (già presente, come giurato, alla nascita del Premio), in collaborazione con la Fondazione Andrea Biondo e dall'edizione 2012 in partnership con il Salone Internazionale del libro di Torino.

Negli ultimi anni il *Mondello* ha preso il via proprio dal Salone Internazionale del Libro, a suggellare il rapporto di fattiva collaborazione fra il Premio e il prestigioso appuntamento torinese.

Giunto ormai alla sua 39esima edizione, il *Mondello* rappresenta una pietra miliare del percorso culturale del nostro Paese. Non è solo un premio, è anche e soprattutto un'importante occasione per una riflessione di ampio respiro sulle principali tematiche letterarie: nelle passate edizioni, infatti, sono stati organizzati dibattiti, in cui sono stati messi a confronto scrittori, critici e giornalisti su vari temi, fra cui l'Opera di Pierpaolo Pasolini, lo sperimentalismo in letteratura attraverso l'esperienza del "Gruppo 63", il canone letterario, il Gattopardo e le sue traduzioni, il senso "in-civile" della scrittura, le identità letterarie, l'India vista da alcuni fra i massimi protagonisti della letteratura italiana, e il contributo fornito dalla cultura siciliana ai 150 anni di storia unitaria.

Nel corso degli anni il *Mondello* ha premiato scrittori famosi in tutto il mondo, alcuni dei quali hanno successivamente vinto il Nobel per la letteratura: da Günter Grass ('77) a Milan Kundera ('78), da Josif Brodskij ('79) a Doris Lessing ('87), da V.S. Naipaul ('88) a Seamus Heaney ('93), da Kenzaburo Oe (anch'esso nel '93) a J.M.Coetzee ('94).

Del resto basta dare uno sguardo all'Albo d'Oro per comprendere l'importanza di questo riconoscimento. Fra gli stranieri sono stati premiati: Thomas Bernhard, Christa Wolf, Bernard Malamud, Kurt Vonnegut, Friedrich Dürrenmatt, George Steiner, Martin Amis, Les Murray, Magda Szabò e Bernardo Atxaga.

Tra gli autori italiani, si ricordano invece: Achille Campanile, Alberto Moravia, Italo Calvino, Mario Luzi, Leonardo Sciascia, Paolo Volponi, Luigi Malerba, Andrea Zanzotto, Attilio Bertolucci, Luigi Meneghello, Alberto Arbasino, Nico Orengo, Giovanni Raboni, Andrea Camilleri, Antonio Franchini, Antonio Scurati, Flavio Soriga, Andrea Bajani, Tiziano Scarpa, Michela Murgia e molti altri.

Dall'edizione 2008, al *Mondello* è affiancato dal *MondelloGiovani*, *festival della letteratura giovane* che si svolge a Palermo nel periodo autunnale e che mira a riavvicinare le nuove generazioni alla lettura e alla letteratura, con un'attenzione particolare nei confronti di quegli autori in grado di rappresentare le spinte creative più interessanti nel panorama letterario nazionale.

Ufficio Stampa:

Cantiere di Comunicazione

Viale Papiniano 10 – 20123 Milano, tel. 02.87383180

Francesco Pieri - 348.5591423 – 347.9648650 - f.pieri@cantierecomunicazione.com



## Albo d'Oro dei vincitori del Premio Letterario Internazionale Mondello

### 1975

BARTOLO CATTAFI, letteratura  
UGO DELL'ARA, teatro  
DENIS MCSMITH, Premio speciale della Giuria

### 1976

ACHILLE CAMPANILE, letteratura  
ANTONINO ZICHICHI, scienze fisiche  
DOMENICO SCAGLIONE, scienze finanziarie  
FELICE CHILANTI, giornalismo  
FRANCESCO ROSI, cinema  
GIAMPIERO ORSELLO, informazione  
PAOLA BORBONI, teatro

### 1977

GÜNTER GRASS, letteratura  
SERGIO AMIDEI, SHELLEY WINTERS, cinema  
ROMOLO VALLI, ROBERTO DE SIMONE, teatro  
GIULIANA BERLINGUER, EMILIO ROSSI, televisione  
PIETRO RIZZUTO, lavoro  
STEFANO D'ARRIGO, Premio speciale della Giuria

### 1978

MILAN KUNDERA, *Il valzer degli addii* (Bompiani), narrativa straniera  
GHIANNIS RITSOS, *Tre poemetti* (Guanda), poesia straniera  
CARMELO SAMONÀ, *Fratelli* (Einaudi), opera prima narrativa  
GIOVANNI GIUGA, *Poesie da Smerdjakov* (Lacaita), opera prima poetica  
ANTONELLO AGLIOTTI, FRANCO CHIARENZA, MUZI LOFFREDO, GIOVANNI POGGIALI, GIULIANO VASILICÒ, teatro  
JURIJ TRIFONOV, Premio speciale della Giuria

### 1979

N. S. MOMADAY, *Casa fatta di alba* (Guanda), narrativa straniera  
JOSIF BRODSKIJ, *Fermata nel deserto* (Mondadori), poesia straniera  
FAUSTA GARAVINI, *Gli occhi dei pavoni* (Vallecchi), PIERA OPPEZZO, *Minuto per minuto* (La Tartaruga), opera prima narrativa  
GILBERTO SACERDOTI, *Fabbrica minima e minore* (Pratiche), opera prima poetica  
LEO DE BERARDINIS, PERLA PERAGALLO, teatro  
JAROSLAW IWASZKIEWICZ, Premio speciale della Giuria

### 1980

JUAN CARLOS ONETTI, *Gli addii* (Editori Riuniti), narrativa straniera  
JUAN GELMAN, *Gotan* (Guanda), poesia straniera  
VALERIO MAGRELLI, *Ora serrata retinae* (Feltrinelli), opera prima  
FRANCO CAMARLINGHI, CARLO CECCHI, GIUSEPPE PATRONI GRIFFI, MAURIZIO SCAPARRO, GIORGIO STREHLER, ANDREJ WAJDA, teatro  
PIETRO CONSAGRA, Premio speciale della Giuria



### 1981

TADEUSZ KONWICKI, *Piccola apocalisse* (Feltrinelli), narrativa straniera  
GYULA ILLYÉS, *La vela inclinata* (San Marco dei Giustiniani), poesia straniera  
FERRUCCIO BENZONI, STEFANO SIMONCELLI, WALTER VALERI (*Sul porto*), opera prima  
*Beat 72, La gaia scienza, Magazzini criminali*, teatro

### 1982

ALAIN ROBBE-GRILLET, *Djinn* (Guanda), autore straniero  
ALBERTO MORAVIA, *1934 e Lettere dal Sahara* (Bompiani), autore italiano  
GUIDO CERONETTI, *Il libro di Isaia* (Adelphi), traduzione  
JOLANDA INSANA, *Fendenti fonici* (Società di poesia), opera prima

### 1983

THOMAS BERNHARD, *Origine* (Adelphi), autore straniero  
VITTORIO SERENI, autore italiano, Premio alla memoria  
AUGUSTO FRASSINETI, *Comici di campagna* di P. Scarrow (Sansoni), traduzione  
DANIELE DEL GIUDICE, *Lo stadio di Wimbledon* (Einaudi), opera prima  
*La gaia scienza*, teatro  
IGNAZIO BUTTITTA, *Pietre nere* (Feltrinelli), ANGELO M. ed ELA RIPELLINO, Premio speciale della Giuria

### 1984

ADOLFO BIOY CASARES, *Il lato dell'ombra e altre storie fantastiche* (Editori Riuniti), autore straniero  
ITALO CALVINO, *Palomar* (Einaudi), autore italiano  
GIUSEPPE BEVILACQUA, *Luce coatta* di P. Celan (Mondadori), traduzione  
ALDO BUSI, *Seminario sulla gioventù* (Adelphi), opera prima  
LUCA RONCONI, teatro

### 1985

BERNARD MALAMUD, *Dio mio, grazie* (Einaudi) e *Il migliore* (Mondadori), autore straniero  
MARIO LUZI, *Per il battesimo dei nostri frammenti* (Garzanti), autore italiano  
SERENA VITALE, *Il poeta e il tempo* di M. Cvetaeva (Adelphi), traduzione  
ELISABETTA RASY, *La prima estasi* (Mondadori), DARIO VILLA, *Lapsus in fabula* (Società di poesia), opera prima  
LEONARDO SCIASCIA, Premio speciale della Giuria

### 1986

FRIEDRICH DÜRRENMATT, *Giustizia* (Garzanti), autore straniero  
PAOLO VOLPONI, *Con testo a fronte* (Einaudi), autore italiano  
NICOLA CROCKETTI, *Poesie segrete* di C. Kavafis (Crocetti), traduzione  
MARCO LODOLI, *Diario di un millennio che fugge* (Theoria), ANGELO MAINARDI, *La stanza chiusa* (Carte segrete), opera prima

### 1987

DORIS LESSING, *La brava terrorista* (Feltrinelli), autore straniero  
LUIGI MALERBA, *Il pianeta azzurro* (Garzanti), autore italiano  
GIUSEPPE GUGLIELMI, *La domenica della vita* di R. Queneau (Einaudi) e *Pantomima per un'altra volta* di L.F. Celine (Einaudi), traduzione  
MARCO CERIANI, *Fergana* (Amadeus), GIOVANNI GIUDICE, *Il viaggio straordinario del prof. Smith* (Mondadori), opera prima  
WANG MENG, *Pensieri vaganti nel deserto* (Scheiwiller), Premio speciale della Giuria





### 1988

V. S. NAIPAUL, *L'enigma dell'arrivo* (Einaudi), autore straniero  
ORESTE DEL BUONO, *La debolezza di scrivere* (Marsilio), ELIO PAGLIARANI, *Epigrammi ferraresi* (Manni), autore italiano  
LUDOVICA KOCH, *Beowulf* (Einaudi), traduzione  
EDOARDO ALBINATI, *Arabeschi della vita morale* (Longanesi), SILVANA LA SPINA, *Morte a Palermo* (La Tartaruga), opera prima  
ROBERT WILSON, teatro  
MIKHAIL GORBACIOV, Premio speciale della Giuria

### 1989

Edizione speciale «Cento critici, due grandi premi»  
GIOVANNI MACCHIA, *Tra Don Giovanni e Don Rodrigo* (Adelphi)  
OCTAVIO PAZ, *Una terra, quattro o cinque mondi* (Garzanti)

### 1990

CHRISTA WOLF, *Recita estiva (e/o)*, autore straniero  
GIANNI CELATI, *Parlamenti buffi* (Feltrinelli), EMILIO VILLA, *Opere poetiche* (Coliseum), autore italiano  
FRANCESCO TENTORI MONTALTO, *Solitudini* di A. Machado (Crocetti), traduzione  
ANDREA CANOBBIO, *Vasi cinesi* (Einaudi), ROMANA PETRI, *Il gambero blu* (Rizzoli), opera prima  
PETER CAREY, JOSÉ DONOSO, NORTHROP FRYE, JORGE SEMPRÙN, WOLE SOYINKA, LUTONGLIU, Premio speciale della Giuria

### 1991

KURT VONNEGUT, *Galapagos* (Bompiani), autore straniero  
ANDREA ZANZOTTO, *Racconti e prose e Fantasie di avvicinamento* (Mondadori), autore italiano  
MARIA GRAZIA CIANI, *Iliade* (Marsilio), traduzione  
ANNA CASCELLA, *Tesoro da nulla* (Scheiwiller), opera prima  
ALLEN MANDELBAUM, Premio «operatore culturale»  
ASSOCIAZIONE BANCARIA ITALIANA, Premio del Presidente

### 1992

BOHUMIL HRABAL, *L'uragano di novembre (e/o)*, autore straniero  
OTTIERO OTTIERI, *L'infermiera di Pisa* (Garzanti), autore italiano  
ALESSANDRO SERPIERI, *Sonetti* di W. Shakespeare (Rizzoli), traduzione  
MARCO CAPORALI, *Il mondo all'aperto* (Empiria), NELIDA MILANI, *Una valigia di cartone* (Sellerio), opera prima  
KOBO ABE, TAHAR BEN JELLOUN, GERMAINE GREER, WILSON HARRIS, JOSÉ SARAMAGO, Premio «Cinque continenti»  
FERNANDA PIVANO, Premio speciale della Giuria

### 1993

SEAMUS HEANEY, *Station Island* (Mondadori), autore straniero  
ATTILIO BERTOLUCCI, *Verso le sorgenti del Cinghio* (Garzanti), autore italiano  
COSIMO ORTESTA, *Per una tomba di Anatole* di S. Mallarmé (SE), traduzione  
SILVANA GRASSO, *Nebbie di ddraunara* (La Tartaruga), GIULIO MOZZI, *Questo è il giardino* (Theoria), opera prima  
KENZABURO OE, *Insegnaci a superare la nostra pazzia* (Garzanti), Premio «Cinque continenti»  
ASSOCIAZIONE SCRITTORI CINESI, Premio speciale della Giuria



#### 1994

J. M. COETZEE, *Il maestro di Pietroburgo* (Donzelli), autore straniero  
LUIGI MENEGHELLO, *Il dispatrio* (Rizzoli), autore italiano  
OTTAVIO FATICA, *Limericks* di E. Lear (Theoria), traduzione  
ERNESTO FRANCO, *Isolario* (Einaudi), opera prima  
STEPHEN SPENDER, Premio per l'intera opera di autore straniero

#### 1995

VLADIMIR VOJNOVIC, *Il colbacco* (Einaudi), autore straniero  
FERNANDO BANDINI, *Santi di Dicembre* (Garzanti), MICHELE PERRIERA, *La spola infinita* (Sellerio), autore italiano  
NADIA FUSINI, *Le onde* di V. Woolf (Einaudi), traduzione  
ROBERTO DEIDIER, *Il passo del giorno* (Sestante), opera prima  
DONG BAOUKUM, FAN BOACI, WANG HUANBAO, SHI PEIDE, CHEN YUANBIN, Premio speciale della Giuria

#### 1996

DAVID GROSSMAN, *Ci sono bambini a zig zag* (Mondadori), autore straniero  
NICO ORENGO, *L'autunno della signora Waal* (Einaudi), autore italiano  
GIUSEPPE QUATRIGLIO, *L'uomo orologio* (Sellerio), TIZIANO SCARPA, *Occhi sulla graticola* (Einaudi), opera prima  
THOMAS KENEALLY, Premio speciale per l'intera opera di autore straniero  
ALBERTO ARBASINO, Premio speciale per l'intera opera di autore italiano  
XU HUAIZHONG, XIAO XUE, YU YOUQUNAN, QIN WENJUN, Premio speciale della Giuria

#### 1997

GIUSEPPE BONAVIRI, *Silvinia* (Mondadori), GIOVANNI RABONI, *Tutte le poesie* (Garzanti), autore italiano  
ROBERTO MUSSAPI, *I ragazzi che amavano il vento* (Feltrinelli), traduzione  
FABRIZIO RONDOLINO, *Un così bel posto* (Rizzoli), opera prima  
MARGARET ATWOOD, ANDRÉ BRINK, DAVID MALOUF, ROMESH GUNESKERA, CHRISTOPH RANSMAYR,  
Premio «Cinque continenti»  
KHUSHWANT SINGH, Premio speciale della Giuria  
«EINAUDI STILE LIBERO», Premio del Presidente

#### 1998

PHILIPPE JACCOTTET, *Alla luce d'inverno* (Marcos y Marcos), autore straniero  
CARLO GINZBURG, *Occhiacci di legno* (Feltrinelli), autore italiano  
PIETRO MARCHESANI, *Vista con granelli di sabbia* di W. Szymborska (Adelphi), traduzione  
ALBA DONATI, *La repubblica contadina* (City Lights), opera prima  
JAVIER MARÍAS, Premio speciale della Giuria

#### 1999

DON DELILLO, *Underworld* (Einaudi), autore straniero  
ALESSANDRO PARRONCHI, *Diadema* (Mondadori), autore italiano  
FRANCO BUFFONI, *Songs of Spring* (Marcos y Marcos), traduzione  
PAOLO FEBBRARO, *Il secondo fine* (Marcos y Marcos), opera prima  
DACIA MARAINI, Premio «Palermo ponte per l'Europa»

#### 2000

ALEKSANDAR TISMA, *Il libro di Blam* (Feltrinelli), autore straniero  
ELIO BARTOLINI, *Le quattro sorelle Bau* (Santi Quaranta), autore italiano  
SOSSIO GIAMETTA, *La stella danzante* di F. Nietzsche (Rizzoli), traduzione  
EVELINA SANTANGELO, *L'occhio cieco del mondo* (Einaudi), opera prima  
ALBERTO ARBASINO, Premio «Palermo ponte del Mediterraneo»



## 2001

NURUDDIN FARAH, *Doni* (Fassinelli), autore straniero  
ROBERTO ALAJMO, *Notizia del disastro* (Garzanti), autore italiano  
MICHELE RANCHETTI, *Sotto il tiro di presagi* di P. Celan (Einaudi), traduzione  
GIUSEPPE LUPO, *L'americano di Celenne* (Marsilio), opera prima  
CLAUDIO MAGRIS, *La mostra* (Garzanti), teatro  
FRANCESCO BURDIN, Premio speciale della Giuria

## 2002

PER OLOV ENQUIST, *Il medico di corte* (Iperborea), autore straniero  
ANDREA CAMILLERI, *Il re di Girgenti* (Sellerio), autore italiano  
LUIGI REITANI, *Tutte le liriche* di F. Hölderlin (Mondadori), traduzione  
TONINO CONTE, *L'amato Bene* (Einaudi), teatro  
LUCIANO ERBA, *Poesie 1951-2001* (Mondadori), Premio speciale della Giuria

## 2003

ADONIS, *Cento poesie d'amore* (Guanda), autore straniero  
ANDREA CARRARO, *Non c'è più tempo* (Rizzoli), ANTONIO FRANCHINI, *Cronaca della fine* (Marsilio, supervincitore),  
GIORGIO PRESSBUGER, *L'orologio di Monaco* (Einaudi), autore italiano  
M. ANTONIETTA SARACINO, *Il giorno della libertà* di R. Ellison (Einaudi), traduzione  
GIOVANNI BERGAMINI, *I datteri di Babilonia* (Scheiwiller), SIMONA CORSO, *Capodanno al Tennis club* (Sellerio),  
opera prima  
NINO DE VITA, *Cutusiu* (Mesogea), Premio «Ignazio Buttitta»  
MICHELE MIRABELLA, comunicazione  
TEATRO STABILE DI PALERMO ANDREA BIONDO, teatro  
ISABELLA QUARANTOTTI DE FILIPPO, *In mezzo al mare un'isola c'è* (La Conchiglia), Premio speciale della Giuria  
MARTIN AMIS, *Esperienza* (Einaudi), Premio del Presidente

## 2004

LES MURRAY, *Freddy Nettuno* (Giano), Autore straniero  
MAURIZIO BETTINI, *Le coccinelle di Redùn* (Einaudi), Autore italiano  
GIORGIO MONTEFOSCHI, *La sposa* (Rizzoli),  
NELO RISI, *Ruggine* (Mondadori), autore italiano  
ANGELO MORINO, *Vivere per raccontarla* di G.G. Marquez (Mondadori), traduzione  
ADRIANO LO MONACO, *La verità di Vivenzio* (Maschietto), opera prima  
GIOVANNI MINOLI, «MEDITERRANEO», comunicazione

## 2005

RAFFAELE NIGRO, *Malvarosa*, Primo premio sezione Autore italiano  
MAURIZIO CUCCHI, *Il male è nelle cose*, Secondo premio sezione Autore italiano  
GIUSEPPE CONTE, *La casa delle onde*, Terzo premio sezione Autore italiano  
MAGDA SZABÒ, *La porta*, Sezione Autore straniero  
PIERCARLO RIZZI, *L'eredità dello zio Guido*, Sezione Opera prima  
CLAUDIO GROFF, *Le immagini perdute*, Sezione traduzione "Agostino Lombardo"  
ATTILIO LOLINI, *Notizia dalla Necropoli*, Sezione Poesia "Ignazio Buttitta"  
RENZO ARBORE, Sezione Comunicazione  
ARNO PENZIAS, Premio speciale del Presidente della Giuria



## 2006

PAOLO DI STEFANO, *Aiutami tu*, Primo premio sezione Autore italiano SuperMondello  
GIULIO ANGIONI, *Le fiamme di Toledo*, Secondo premio sezione Autore italiano  
UWE TIMM, *Rosso* (le lettere), Sezione Autore straniero  
FRANCESCO FONTANA, *L'imitatore di corvi*, Sezione Opera prima  
SUSANNA BASSO, *Fantasma di una vita*, Sezione traduzione "Agostino Lombardo"  
ROBERTO ROSSI PRECEROTTI, *Rovine del cielo*, Sezione Poesia "Ignazio Buttitta"  
LUIGI LO CASCIO, Sezione Teatro  
MARINA RULLO per BIBLIT (Comunità virtuale di traduttori letterari), Premio speciale Giuria  
ALAIN ELKANN, Premio speciale del Presidente della Giuria

## 2007

MARIO FORTUNATO, *Giorni d'amore e di guerra* (Bompiani), Sezione Autore italiano SuperMondello  
TONI MARAINI, *Lettera da Benares* (Sellerio), Sezione Autore italiano  
ANDREA DI CONSOLI, *Il padre degli animali* (Rizzoli), Sezione Autore italiano  
BAPSI SIDHWA, *Acqua* (Neri Pozza), Sezione Autore straniero  
PAOLO FALLAI, *Freni*, Sezione Opera prima  
PIOTR SALWA, *Canzoniere*, Sezione traduzione "Agostino Lombardo"  
SILVIA BRE, *Marmo* (Einaudi), Sezione Poesia "Ignazio Buttitta"  
GIULIA MARIA MOZZONI CRESPI, Sezione Comunicazione  
CLAUS PEYMAN, Sezione Teatro  
ELENA DMITRIEVA, Premio speciale Giuria ex-aequo per la traduzione de "*Il Gattopardo*" in russo  
JEAN PAUL MANGANARO, Premio speciale Giuria ex-aequo per la traduzione de "*Il Gattopardo*" in francese  
ANDREA CECCHERINI, Premio speciale del Presidente della Giuria

## 2008

ANDREA BAJANI, *Se consideri le colpe* (Einaudi), Sezione Autore italiano, SuperMondello  
ANTONIO SCURATI, *Una storia romantica* (Bompiani), Sezione Autore italiano, SuperMondello  
FLAVIO SORIGA, *Sardinia blues* (Bompiani), Sezione Autore italiano  
BERNARDO ATXAGA, *Il libro di mio fratello* (Einaudi), Sezione Autore straniero  
ELIO PECORA, *Simmetrie* (Mondadori), Sezione Poesia "Ignazio Buttitta"  
LUCA GIACHI, *Oltre le parole* (Hacca), Sezione Opera prima  
RENÉ DE CECCATTY, Sezione Opera di traduzione "Premio Agostino Lombardo" per la traduzione de *I due amici* di Alberto Moravia – *Les deux amis* (Flammarion)  
TZVETAN TODOROV, *La letteratura in pericolo* (Garzanti), Premio Speciale della Giuria  
MILENA GABANELLI, Premio Speciale del Presidente della Giuria  
SABRINA GIANNINI, Premio per la Comunicazione

## 2009

TIZIANO SCARPA, *Stabat Mater* (Einaudi), SuperMondello, Sezione Autore italiano  
MARIO DESIATI, *Il paese delle spose infelici* (Mondadori), Sezione Autore italiano  
OSVALDO GUERRIERI, *L'insaziabile* (Neri Pozza), Sezione Autore italiano  
GREGORIO SCALISE, *Opera-opera, Poesie scelte 1968-2007* (Sossella), Sezione Opere di Poesia  
CARLO CARABBA, *Gli anni della pioggia* (Pequod), Sezione Opera prima  
VIKTOR EROFEEV, *Il buon Stalin* (Einaudi), Sezione Autore straniero  
ENRIQUE VILA-MATAS, *Dottor Pasavento* (Feltrinelli), Premio speciale Giuria  
IBRAHIM AL-KONI, *La patria delle visioni celesti e altri racconti del deserto*, Premio speciale del Presidente della Giuria  
SMARANDA ELIAN, Premio Opera di traduzione  
L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE (Rivista -25 anni di attività), Premio per la Comunicazione



## 2010

MICHELA MURGIA, *Accabadora* (Einaudi), Supermondello, Sezione Autore Italiano  
LORENZO PAVOLINI, *Accanto alla tigre* (Fandango), Sezione Autore Italiano  
ROBERTO CAZZOLA, *La delazione* (Casagrande), Sezione Autore Italiano  
ANTONIO RICCIARDI, *Acquarama* (Mondadori), Premio per la poesia  
GABRIELE PEDULLÀ, *Lo spagnolo senza sforzo* (Einaudi), Opera prima  
EDMUND WHITE, *La doppia vita di Rimbaud* (Minimum fax), Sezione Autore straniero  
FRANCESCO FORGIONE, *Mafia export* (Baldini Castoldi Dalai), Premio speciale della Giuria  
EMMANUELE MARIA EMANUELE, Premio speciale del presidente  
EVGENIJ SOLONOVIC, per *Farfalla di Dinard* di Eugenio Montale, Premio Traduzione  
GIAN LUIGI BECCARIA, *Misticanze* (Garzanti), e MARCO PAOLINI, Premio Identità e letterature dialettali  
MARZIO BARBAGLI, *Congedarsi dal mondo - il suicidio in Oriente e in Occidente* (Il Mulino), Premio Saggistica

## 2011

EUGENIO BARONCELLI, *Mosche d'inverno* (Sellerio), SuperMondello, Sezione Autore Italiano  
MILO DE ANGELIS, *Quell'andarsene nel buio dei cortili* (Mondadori), Sezione Autore Italiano  
IGIABA SCEGO, *La mia casa è dove sono* (Rizzoli), Sezione Autore Italiano  
JAVIER CERCAS, *Anatomia di un istante* (Guanda), Sezione Autore straniero  
CLAUDIA DURASTANTI, *Un giorno verrò a lanciare sassi alla tua finestra* (Marsilio), Premio Mondello Giovani  
KIM THÙY, *Riva*, (Nottetempo), Premio per la Multiculturalità  
ANTONIO CALABRÒ, *Cuore di cactus* (Sellerio), Premio speciale del presidente della Giuria  
ENZO SELLERIO, Premio all'Intelligenza d'impresa - Targa Archimede

## 2012

DAVIDE ORECCHIO, *Città distrutte. Sei biografie infedeli* (Gaffi), SuperMondello, Sezione Autore Italiano  
EDOARDO ALBINATI, *Vita e morte di un ingegnere* (Mondadori), Sezione Autore Italiano, Premio Mondello Giovani  
PAOLO DI PAOLO, *Dove eravate tutti* (Feltrinelli), Sezione Autore Italiano  
ELIZABETH STROUT, Sezione Autore straniero  
SALVATORE SILVANO NIGRO, *Il Principe fulvo* (Sellerio), Premio per la Critica Letteraria  
ANTONIO DEBENEDETTI, Premio Speciale alla Carriera



## **LA FONDAZIONE SICILIA**

Con un occhio di riguardo alla Sicilia, la Fondazione Sicilia (già Fondazione Banco di Sicilia) è impegnata a valorizzare la cultura italiana, attraverso numerosi progetti che investono vari campi, fra cui l'educazione, la formazione, i beni artistici e culturali e la ricerca scientifica, ma anche il teatro, l'arte e la letteratura.

A questo riguardo, fra i progetti più importanti c'è proprio il Premio Letterario Internazionale Mondello, fra i più antichi premi letterari italiani, che dal 2008 è affiancato, dal MondelloGiovani, festival della letteratura giovane. E sempre in ambito letterario, la Fondazione è fra gli sponsor di Subway- Letteratura, iniziativa che coinvolge gli scrittori under 35 e che è ormai un appuntamento fisso in alcune fra le principali città italiane. Da tre anni, dopo dieci lunghi anni di silenzio, la Fondazione ha inoltre permesso la rinascita del Premio Nazionale di Teatro Luigi Pirandello, che ha nella propria giuria nomi di primo piano del panorama culturale e teatrale italiano, la cui cerimonia premiazione sarà il prossimo 14 dicembre.

La Fondazione Sicilia ha inoltre rapporti di collaborazione con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, con la Regione Sicilia, con gli Enti territoriali, con il mondo dell'imprenditoria e del commercio, con le istituzioni universitarie, con l'Acri, l'associazione nazionale delle Fondazioni di origine bancaria e delle Casse di Risparmio (di cui ha ospitato il Congresso del Centenario in programma il 7 e l'8 giugno), ma anche con soggetti impegnati sul territorio, nei campi della cultura, del sociale e del volontariato. Lo sguardo e l'analisi delle dinamiche del territorio sono, poi, alla base della partecipazione della Fondazione a concreti strumenti di servizio, quali la Fondazione per il Sud, Civita Sicilia e l'Istituto di ricerca Res su economia e società.

Grazie all'impegno della Fondazione Sicilia e all'importante intervento di restauro firmato dall'indimenticabile architetto Gae Aulenti, il 23 maggio, alla presenza del Capo dello Stato Giorgio Napolitano, è stato inaugurato **Palazzo Branciforte**, cinquecentesco edificio nel cuore di Palermo.

Nuova sede operativa della Fondazione, Palazzo Branciforte è un luogo unico, dove si fondono identità e innovazione. Uno spazio aperto al pubblico e pienamente fruibile dove la storia si coniuga con l'archeologia, con l'arte moderna e contemporanea, con i libri e con la grande tradizione culinaria italiana. Un unicum architettonico sospeso tra presente e passato, culla della sicilianità ma anche fulcro di nuovi saperi. All'interno del Palazzo trovano spazi espositivi adeguati le importanti collezioni della Fondazione: da quella archeologica a quelle delle maioliche e delle sculture, da quella numismatica a quella filatelica. L'edificio ospita anche una sede della Scuola di Cucina del Gambero Rosso, un ristorante e un'imponente biblioteca dotata di oltre settantamila volumi.

Rientra nel patrimonio della Fondazione anche **Villa Zito** vero e proprio gioiello architettonico che ospita una quadreria composta da oltre 120 opere della scuola pittorica siciliana della seconda metà dell'Ottocento e da 150 tele del Novecento.

La Fondazione Sicilia, azionista di Unicredit e storicamente dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, è presieduta dal professore **Giovanni Puglisi**.

## La Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura: non solo Salone Internazionale del Libro

La **Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura** è stata costituita a **Torino** nel 1999 per iniziativa di Regione Piemonte, Provincia di Torino e Città di Torino con l'obiettivo di salvare e rilanciare il Salone del Libro, fondato nel 1988 da privati e all'epoca in gravi difficoltà economiche.

Da allora le è affidata l'organizzazione generale, il programma culturale e la promozione del **Salone Internazionale del Libro**, e ha assunto nel tempo un sempre crescente ruolo di propulsore culturale.

Soci fondatori sono Regione Piemonte, Provincia di Torino, Città di Torino e Aie – Associazione Italiana Editori. La Fondazione non ha scopo di lucro ed è guidata da un presidente in carica per tre anni. L'attuale è **Rolando Picchioni** (dal 2006, confermato per il 2011-2014).

Gli indirizzi strategici sono assicurati da un **Alto Comitato di Coordinamento** guidato da un presidente e due vice presidenti, rappresentati ogni anno a rotazione dal sindaco di Torino, dal presidente della Provincia di Torino e dal presidente della Regione Piemonte, e un **Consiglio d'Amministrazione** di cinque componenti formato dal Presidente, i rappresentanti delle tre Istituzioni fondatrici e l'Aie – Associazione Italiana Editori.

La principale iniziativa promossa ogni anno dalla Fondazione è il **Salone Internazionale del Libro di Torino**: la più importante manifestazione italiana nel settore editoriale e fra le maggiori a livello europeo, che giunge nel 2012 alla sua **venticinquesima edizione**.

Le altre manifestazioni che la Fondazione promuove e organizza a cadenza regolare: **Portici di Carta** a Torino (dal 2007, ottobre); **Casa Olimpia** a Sestrièrè (dal 2006, dicembre-gennaio); il **Premio Salone Internazionale del Libro** a Torino e sull'intero territorio piemontese (dal 2010, novembre); il **Concerto per la Festa della Liberazione** a Torino (dal 2009, il 25 aprile).

Dal 2012 la Fondazione per il Libro è chiamata a curare il programma culturale della manifestazione **Grottaferrata-Librinfesta** a Grottaferrata (Rm). Con il progetto **La Città Visibile. Torino, 1988-2012>>**, ideato per la 25a edizione del Salone Internazionale del Libro, è iniziata la collaborazione con il **Circolo dei lettori** di Torino. E dallo stesso anno collabora con il **Premio Mondello** di Palermo.

La Fondazione ha promosso dal 2009 la costituzione dei progetti dei **Parchi Culturali** «Piemonte Paesaggio Umano» (area di Langhe, Roero e Monferrato) e «Terre di Vino e di Riso» (area di Ghemme e Borgomanero), «Trame di cultura» (area di Pollone e biellese) di cui anima e coordina le attività culturali e organizzative, fra cui il **Premio Bottari Lattes Grinzane**, che ha raccolto l'eredità del Premio Grinzane Cavour.

Fra gli altri progetti realizzati: **Musica 2000** (1999); **Umbria Libri** (1999-2000); le manifestazioni celebrative del **centenario dell'Esposizione Internazionale d'Arte Decorativa Moderna - Torino 1902** (2002-2003); la manifestazione di chiusura delle celebrazioni del cinquantenario della televisione italiana **Luci del Teleschermo** (2004-2005); **Mestieri in Mostra** (2006-2007); l'anno Unesco di **Torino Capitale Mondiale del Libro con Roma** (2006-2007) con il grande happening di *Bookstock* e 848 eventi in dodici mesi; il salone della montagna **Alpi 365** (2007 e 2009); il convegno **Le Generazioni e i Luoghi** (Sestrièrè, 2007); **Biennale del Libro di Viaggio** ad Arona (2007 e 2008); **Acqui Terme. Dal Benessere al Bellessere** (2009); **Rotte del Mediterraneo** al Forte di Fenestrelle (2008); la comunicazione e l'inaugurazione del **WiMu. Museo del Vino** al Castello di Barolo (2010); la mostra **1861-2011. L'Italia dei Libri**, in occasione del 150° dell'**Unità d'Italia**, e il **tour italiano** che l'ha portata nelle Biblioteche Nazionali e altre prestigiose sedi di Torino, Bari, Firenze, Palermo, Roma.

La Fondazione ha inoltre collaborato alla realizzazione di *LetterAltura* (2007), *Torino Spiritualità* (2008) e *Lingua Madre* (fino al 2008, e nuovamente dal 2011).